

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.04. Полифония**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Автор:
Токарев И. А.

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – практическое изучение стилей полифонии, усвоение их жанрово-стилистических свойств.

Задачи учебной практики:

изучение норм и правил полифонии свободного стиля;

формирование навыков полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен **уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,

виды полифонии;

характерные свойства полифонической музыки.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется на четвертом году обучения (8 семестр) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
УП.04. Полифония	68	45	23	8	—

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	8 семестр
2.	Тема 1. Свободный стиль полифонии. Мелодические нормативы эпохи барокко. Тема фуги.
3.	Тема 2. Контрапунктические нормы свободного стиля. Простой и сложный контрапункт. Ответ и противосложение в фуге.
4.	Тема 3. Интермедия и стретта.
5.	Тема 4. Экспозиция и экспозиционная часть фуги.
6.	Тема 5. Развивающая и завершающая части фуги. Форма фуги: диспозиция проведений и тональный план.
7.	Тема 6. Способы преобразования темы в фуге эпохи барокко. Обратимый контрапункт.
8.	Контрольный урок.

9.	Тема 7. Фуга с одним или несколькими удержанными противосложениями. Применение сложного контрапункта.
10.	Тема 8. Стреттная fuga.
11.	Тема 9. Разновидности многотемной фуги. Сложная fuga: двойная, тройная. Двойной канон в сложной фуге.
12.	Тема 10. Фуга на несколько тем. Фуга на хорал.
13.	Тема 11. Фуга в вокально-инструментальных жанрах. Фуга в творчестве композиторов XIX и XX веков.
14.	Тема 12. Полифонические вариации.
15.	Тема 13. Смешанные гомофонно-полифонические формы.
16.	Зачет.

Самостоятельная работа студента

Учебная самостоятельная работа по дисциплине выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, предполагая:

- параллельную работу с нотным текстом и аудио- и видеозаписями изучаемых произведений;
- чтение и конспектирование учебной литературы;
- составление аналитических схем изучаемых произведений (схемы формы, расчеты вступления голосов, индекс сложного контрапункта и проч.);
- сочинение инструктивных примеров на отработку полифонического письма и полифонических пьес художественного плана;
- чтение с листа на фортепиано полифонических музыкальных произведений.

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов осуществляется в середине и в конце семестра. В середине семестра проводится *контрольный урок*, в требования к которому входит:

- 1) Предоставить в письменном виде трёхголосную fuga собственного сочинения без применения сложного контрапункта. Письменное задание должно быть подготовлено заранее.
- 2) Устный ответ на теоретический вопрос с игрой наизусть музыкальных примеров на фортепиано.

В конце семестра предусмотрен *зачёт*, который включает в себя выполнение письменного задания в классе и устный опрос. В требования входит:

- 1) Предоставить в письменном виде трёхголосную fuga собственного сочинения с применением сложного контрапункта. Письменное задание должно быть подготовлено заранее.
- 2) Анализ произведения с листа.
- 3) Устный ответ на теоретический вопрос с игрой наизусть музыкальных примеров на фортепиано.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;

- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература:

1. Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-52738-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460427> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598773> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Рагс, Ю. Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю. Очерки / Ю. Н. Рагс. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-9116-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200828> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-57051-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/523650> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598745> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Полифония» проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием.

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 14 шт.